

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГРАФИКА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Графика

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

профессор, Сорокин А.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Графика» является владение практическими техниками создания различных видов изображений незаменимыми навыками для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ и традиций графики необходимо иметь представление и об истории возникновения различных графических техник, национальных и мировых традициях в этой области, истории и мировых тенденциях дальнейшего развития.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям и навыкам. Данная дисциплина имеет своей целью ознакомить студентов с видами печатной (тиражной) и эксклюзивной графики. Студенту предлагается на практике освоить ряд графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, подготовить его к профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	Материалы и техники рисованной печатной графики.
Уровень 1	Работать водяными красками и применять полученные знания в проектах и дипломе.
Уровень 1	Техники рисованной и печатной графики.
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	материалы рисованной графики
Уровень 2	материалы печатной графики (эстамп)
Уровень 3	техника печати с трех досок
Уровень 1	подготовить рабочую поверхность изобразительной плоскости для техник рисованной графики

Уровень 2	изготовить печатную форму (матрицу) для техник эстампа
Уровень 1	мягкими материалами рисунка
Уровень 2	навыками техник акварели, гуаши, темперы, акрила
Уровень 3	приемами работы резцами и штихелями в высокой и глубокой техниках гравюры

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Технический рисунок

Проектирование (часть 1)

Проектирование (часть 2)

Графика — одно из важнейших направлений в изобразительном искусстве. Она в зависимости от характера техники и подразделяется на два типа: эстамп и рисунок. Напрямую соприкасается с такими дисциплинами образовательного цикла, как «Академический рисунок», «История искусств», «Иллюстрация», «Шрифт», «Технологии полиграфии». Дисциплина имеет прямую связь с проектными дисциплинами, а также позволяет наилучшим образом выполнить задания по предмету "Выполнение проекта в материале".

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	2,5 (90)	2,5 (90)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1 (36)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	«Рисованная графика уникальная графика»	0	36	0	54	ОПК-1 ПК-1
2	«Печатная графика-эстамп». Высокая печать.	0	36	0	54	ОПК-1 ПК-1
Всего		0	72	0	108	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Выполнение фор эскиза, эскиза и картона (эскизы в натуральную величину)с поставленного натюрморта	6	0	0

2	1	Изображение натюрморта за счет разных выразительных средств графики– силуэт, светотень, линия, фактура, формат, композиция, статика, динамика, доминанта, масштаб, ритм, контраст, нюанс.	6	0	0
3	1	Соединение нескольких выразительных средств вместе. В одном натюрморте с выделением одного из выразительных средств, как доминанты.	6	0	0
4	1	Выполнение натюрморта углем, сангиной, соусом, сепией.	6	0	0
5	1	Выполнение натюрморта гуашью, темперой.	6	0	0
6	1	Выполнение натюрморта акварелью, пастелью.	6	0	0
7	2	Техника высокой печати. Обрезная ксилография.	6	0	0
8	2	Цветная печать с трех досок	6	0	0
9	2	Техника плоской печати: акватипия, монотипия.	6	0	0
10	2	Шелкотрафарет	6	0	0
11	2	Техника глубокой печати	12	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.]	Санкт-Петербург: Питер, 2013
------	---------	---	------------------------------

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов сред. проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л1.2	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта: учебное пособие	Москва: ВЛАДОС, 2014
Л1.3	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика: Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"	Москва: ВЛАДОС, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мишина Е. А.	Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв.: монография	Санкт-Петербург: Издательство АРС, 2000
Л2.2	Мишина Е. А.	Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв.	Санкт-Петербург: АРС, 1998
Л2.3	Калинченко С. С., Квеско Р. Б.	Мифодизайн и реклама: конструирование современного социокультурного пространства: канд. филос. наук	Томск, 2012
Л2.4	Могилевцев В. А., Серова Е. А.	Наброски и учебный рисунок: учебное пособие [для студентов по специальности 070901.65 "Живопись"]	Санкт-Петербург: 4 арт, 2013
Л2.5	Зорин Л.Н.	Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам	Москва: АСТ, 2004

Л2.6	Кениг Питер А.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
Л2.7	Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л2.8	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Элам К.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.]	Санкт-Петербург: Питер, 2013

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	http://www.book.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	http://elibrary.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»	http://www.biblioclub.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного выполнения практических работ, студент должен самостоятельно прорабатывать теоретический материал по заданной теме; изучить литературу по истории книжной графики для чёткого понимания стиля графики каждой эпохи. Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объём графического материала, который может быть распечатанным на принтерах с компьютерных файлов или подан в ручную в виде эскизов и набросков. Студент должен самостоятельно подбирать графический и теоретический материал к каждой практической работе, чтобы иметь выбор в литературном материале, который ему предстоит воплотить в графике на бумаге. Работы выполняются в ручной технике, в качестве материалов используется бумага, тушь, краски, желатин, акварели и т.п. Если задание предполагает, работа может быть обработана в электронном виде при помощи графических программ на компьютерах. В графических программах допускается маскирование изображения и изменение контраста для улучшения качества изображения. После проведения практической работы в аудитории студент самостоятельно дорабатывает работу, исправляя недочёты, если таковые имеются. Для

успешного выполнения практических работ, студент должен самостоятельно прорабатывать теоретический материал по заданной теме; изучить литературу по истории книжной графики для чёткого понимания стиля графики каждой эпохи. Студент должен самостоятельно подбирать темы к каждой практической работе, чтобы иметь выбор в литературном материале, который ему предстоит воплотить в графике на бумаге. После проведения практической работы в классе студент самостоятельно дорабатывает работу, исправляя недочёты, если таковые имеются. Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объём графического материала, который может быть распечатанным на принтерах с компьютерных файлов или подан в ручную в виде эскизов и набросков. Темы самостоятельных работ разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Самостоятельные работы помогут набрать студенту больше графического материала для выполнения практических работ. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл самостоятельных работ по технике графики заключается в работе с художественными аналогами. Программа изучения техники графики связана с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам специальности «Графический дизайн». Изучение техники графики невозможно без навыков по композиции, психологии цвета, истории искусств, типографики, фотографии и материаловедения. Опыт графиков нарабатывался и развивался вместе с другими видами искусств. Ведущими графиками являлись художники, знаменитые и в других областях, таких как архитектура, естествознание, живопись и т.д. Разумеется, просто необходимы навыки по рисунку и живописи. Умение воплотить свой замысел на бумаге. Современные технологии диктуют свои условия к подготовке специалистов в области дизайна. Освоение компьютерных технологий и программ в рамках дисциплины «компьютерные технологии» является необходимым условием успешного выполнения курсовых заданий и по технике графики. Результаты выполненной самостоятельной работы должны быть представлены к назначенному сроку в виде портфолио. Материал должен быть собран в папке, удобно размещён по тематике в определённом порядке. Графический материал должен содержать пояснения и комментарии. Преподаватель оценивает самостоятельную работу. После оценки преподавателем самостоятельная работа не изымается у студента, а остаётся у него до окончания курса, являясь дополнительным доступным материалом, который будет активно использоваться в дальнейшей работе.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft: Windows 8/1 professional, office 2013, PowerPoint Viewer
-------	---

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/
9.2.4	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия проходят в аудитории, здесь студенты закрепляют теорию, полученную на лекциях, ведут съёмку своей работы, которая в дальнейшем будет представлена на планшете, анализируют этапы работы с материалом, от подготовки его к работе до конечного результата.